

DOSSIER DE PRESSE

# LA ROUTE DU LIN

photographies  
Michel Monteaux

installations numériques  
Nathalie Plet  
Jacques Perconte

du 2 avril au 16 juillet 2017

Abbaye royale de Saint-Riquier  
Centre Culturel de Rencontre



# La route du Lin

photographies  
Michel Monteaux

installations numériques  
Nathalie Plet  
Jacques Perconte

02/04  
16 / 07 / 2017

 **Abbaye royale de Saint-Riquier**  
BAIE DE SOMME CENTRE CULTUREL DE RENCONTRE  
03 22 999 625

## SOMMAIRE

### LA ROUTE DU LIN

Propos de l'exposition par Anne Potié, directrice générale de l'Abbaye	p. 4
Biographie, bibliographie	
Michel Monteaux	p. 5
Jacques Perconte / Nathalie Plet	p. 6
Extraits	p. 7
Visuels disponibles pour la presse	p. 8

### L'ABBAYE ROYALE DE SAINT-RIQUIER

Son histoire	p. 9
L'Abbaye des écritures numériques	p. 10
Et aussi en 2017	p. 11
Manessier, Han Sungpil, arpenteurs de lumières	
Festival de musique de l'Abbaye royale de Saint-Riquier	
Jazz sur l'herbe	
Musiques en Lumière	
Informations pratiques et contacts	p. 11

# LA ROUTE DU LIN

du 2 avril au 16 juillet 2017

Vernissage samedi 1<sup>er</sup> avril à 17h

## PROPOS DE L'EXPOSITION

« *C'est juin qui fait le lin !* » dit le proverbe à qui l'Abbaye royale de Saint-Riquier donne raison en proposant, à partir du 2 avril 2017, une exposition consacrée au lin, à travers le regard de trois artistes passionnés par cette plante remarquable. De la Normandie aux Hauts-de-France en passant par la Picardie, les territoires qui bordent la Manche et la Mer du Nord sont des terres de tradition linière. Elles ont développé, au fil du temps, une relation privilégiée avec cette fibre textile.

Le centre de la bordure orientale de la Manche, en Picardie maritime, abrite le cœur du marché mondial du lin : une coopérative, la CALIRA, à Martainneville, travaille 180 tonnes de lin textile par jour, dont 90 % sont expédiés en Chine pour être transformé en fil.

La culture du lin, dans cette région, fait entrer en résonance les deux sens du mot culture. Il s'agit d'abord d'une activité agricole liée à un terroir, c'est-à-dire à la combinaison d'une terre et d'un ciel. La météo est le juge de paix - pluie et soleil doivent, au cours des 100 jours du cycle du lin, danser au bon rythme un pas de deux précis - et, pour le meilleur ou pour le pire, lourd de conséquences.

Et ensuite, c'est une affaire d'hommes, d'hommes et de femmes de cette région, mêlant jusqu'au paroxysme modernité et tradition. Le soir, l'agriculteur regarde le soleil se coucher sur la mer et, la nuit tombée, il se penche sur son ordinateur pour suivre en direct les cours des marchés chinois.

Ici, le picard n'a pas été remplacé par le mandarin, mais la langue de Confucius et celle de Shakespeare tissent une surprenante relation entre une nature et deux cultures, entre Occident et Orient, entre la fleur et le fil. De l'agriculture à l'industrie, des rives de la Manche aux rives du Pacifique, entre art et artisanat, une nouvelle voie a été ouverte il y a quelques décennies.

*La Route du Lin* raconte l'histoire d'une fibre exceptionnelle, originaire du Moyen Orient, et vieille de quelque 36 000 ans, qui, grâce à sa ductilité et son empreinte écologique minimaliste, a occupé avec génie et simplicité une place de choix sur les marchés internationaux. Entre productivité, innovation et développement durable, le lin est désormais bien plus qu'un produit agricole : c'est le marqueur symbolique de l'évolution de terroirs anciens ancrés au cœur du monde globalisé.

Ainsi, bien précieux voyageant depuis le tout début de la *Route de la Soie* dès le II<sup>e</sup> siècle avant J-C. dans les bagages des caravaniers partis de l'antique cité de Changan en Chine, le lin nous invite à un voyage dans le temps et dans l'espace, tout aussi passionnant et surprenant que celui effectué, jadis, par le fil du bombyx.

*La Route du Lin* sera donc, à sa manière, l'exploration d'une nouvelle forme de mondialisation, après celle initiée par la *Route de la Soie*. Un voyage au cœur du végétal, du microcosme au macrocosme, mais aussi une aventure humaine, économique et esthétique, entre France et Chine, entre tradition et innovation, à travers photographie, film génératif et installation numérique.

Un voyage au plus près de celles et ceux qui font le lin, de la Picardie à la Chine, entre photos et prises de paroles, « l'acuité du regard de Michel Monteaux, qui capte d'une manière pleine d'empathie et sans esbroufe les visages de ceux qui volontiers s'offrent à son objectif [...] nous permet de transcender le monde qui est le nôtre. Cela s'appelle la grâce. » (Dan Torres). Le lin, culture des passionnés par excellence, est ainsi saisi sur le vif.

En écho à ses portraits visuels et sonores, les paysages numériques et les rythmes naturels d'évolution de la plante, sont délicatement restitués par le regard complice de Jacques Perconte et de Nathalie Plet. Pour Jacques Perconte, jouant de la compression métamorphique de la matière vidéo et Nathalie Plet, cartographiant le cycle naturel de la plante, son énergie et son mouvement, le lin est en perpétuelle transformation. Lin, un mot décidément bien trop court pour une fibre naturelle à l'histoire si longue et au parcours si exceptionnel.



## BIOGRAPHIE, BIBLIOGRAPHIE, EXPOSITIONS

**Michel MONTEAUX** est assistant réalisateur pour le cinéma en France, avant de s'installer, au début des années quatre-vingt, à Los Angeles où il s'établit en tant que photographe professionnel. Il travaille dans le domaine de l'illustration éditoriale et publicitaire. Huit ans plus tard, il ouvre un studio à Santa Fe, au Nouveau-Mexique, et se consacre au portrait et au reportage avec un intérêt particulier pour l'art folklorique du continent américain. Il revient en France au milieu des années quatre-vingt-dix et y continue son activité photographique pour la presse et pour des entreprises. En parallèle il poursuit un travail personnel qui interroge notre place dans l'environnement et notre rapport au temps.

« [...] un homme agité du questionnement incessant sur sa place parmi les autres, sur la place des autres en lui. De cette longue quête qui ressemble à un puits sans fond, Michel Monteaux ne se lassera jamais. C'est son moteur et son âme. », écrit Fabrice Gagnault en introduction à l'exposition *Gandhi Express*.

### Expositions

*Au bord du monde*, Abbaye royale de Saint-Riquier Centre Culturel de Rencontre - 2016  
*Vertiges*, Abbaye royale de Saint-Riquier Centre Culturel de Rencontre - 2014  
*Shanghai, In mutation*, Shanghai International Art Photography Festival - 2012  
*Portraits de Famille Imposée*, Mois de l'Image à Dieppe, France - 2011  
*USA Blues*, Mois du Graphisme à Échirolles, France - 2010  
*Gandhi Express*, Promenades Photographiques de Vendôme, France - 2009  
*110 Images*, Rencontres Internationales de Lurs, France - 2005  
*RTE*, Maison de l'Amérique Latine, Paris, France - 2004  
*Les 50 ans du livre de Poche*, Centre Beaubourg, Paris, France - 2003  
*The Mini Show*, Governer's Gallery, Santa Fe, USA - 1991  
*Selection 88*, College of Santa Fe Fine Arts Gallery, USA - 1988

### Bibliographie

*Agadir, ville impassible*, Editions Azizgao, Maroc  
*Vertiges*, Terre Bleue Éditions, France  
*Gandhi Express*, Buchet-Chastel, France  
*Southwestern Indian Jewelry*, Abbeville Press, USA  
*The Spirit of Palestine*, The Noble Heritage Foundation, UK  
*The Art of Ojime*, Abrams, USA  
*The Spirit of Folk Art*, Abrams, USA  
*Behind the Mask in Mexico*, Abrams, USA  
*American Folk Art*, Abrams, USA

### Presse

Marie-Claire, Elle, Libération, Lire, La Vie, W Magazine, Vanity Fair, Le Monde, Géo...  
 Grands Reportages :  
 Kosovo, Nicaragua, Mexique, Israël, Palestine, Liban, Irlande du Nord, États-Unis,  
 Zambie, Inde, Liberia, Tunisie...

## BIOGRAPHIE, INTERVENTIONS, EXPOSITIONS

**Jacques PERCONTE** est une figure majeure de la scène artistique numérique et de l'avant-garde cinématographique française depuis la fin des années 90. Né en 1974, il vit et travaille à Paris et se définit comme un artiste visuel. Son travail concentré sur le paysage, déclinant film linéaire pour le cinéma et film génératif pour l'exposition, performance audiovisuelle, photographie et installation, consiste à ressaisir la nature, notamment dans le rapport culturel et technique que nous construisons avec elle.

En maîtrisant parfaitement le détournement des procédés high-tech de l'industrie audiovisuelle, Jacques Perconte réussit à faire de ses paysages des féeries de couleurs dont le succès critique et populaire va en grandissant.

Les œuvres de Jacques Perconte naviguent entre les salles de cinéma et les salles d'expositions. Outre ses expositions personnelles à la Galerie Charlot à Paris, on peut citer deux grandes expositions personnelles en 2014, au Prieuré Saint-Pierre à Pont-Saint-Esprit et au Collège des Bernardins de Paris, qui ont permis à un large public de découvrir son travail d'installation vidéo. En 2013, le festival *Côté Court* lui consacre son panorama et retrace une lecture de sa filmographie au travers de 26 pièces. Le très sélect et secret club de David Lynch, le *Silencio* à Paris lui consacre un programme d'une dizaine de films en avril 2014. Après lui avoir offert deux cartes blanches en 2011, la Cinémathèque française consacre à son travail le cycle des avant-gardes de décembre 2014 à février 2015 sous le titre : *Soleils*. En 2015 c'est la Mostra Invideo à Milan, qui, pour sa 25<sup>e</sup> édition, programme un Focus sur son œuvre.

Jacques Perconte multiplie les collaborations ; actuellement c'est avec Jean-Benoît Dunckel qu'il collabore étroitement. Léo Carax, Jeff Mills, Hélène Breschand, Eric-Maria Couturier, Julie Rousse, Michel Herreria, Didier Arnaudet, Antonin-Tri Huang, ou encore Eddie Ladoire ont une place importante dans son aventure.

### Interventions

*Alchemy film festival*, Hawick, Ecosse - 2017  
*Metavilla*, Bordeaux - 2017  
*Sala Municipal de Exposiciones Palexco*, Espagne - 2016  
*Palais des Beaux-Arts de Lille* - 2016  
*Galerie Charlot*, Paris - 2015  
*Musée d'art moderne André Malraux*, Le Havre - 2015  
*Sapporo North 2 CGM* - 2014  
*Collège des Bernardins*, Paris - 2014  
*Galerie Charlot*, Paris - 2014  
*Prieuré Saint-Pierre*, Pont-Saint-Esprit - 2014

**Nathalie PLET** est née en Picardie ; psychanalyste et chercheuse au Centre Intégré de Médecine Traditionnelle Chinoise à Paris, rencontre Jacques Perconte en marchant et chemin faisant, ils se rejoignent lors d'une première expérimentation en commun, *Settings for Happiness* (Amiens, 2014), qui se prolongera plus avant dans le paysage picard, pour la réalisation du film *Hortillons* (2016).

Lors d'un premier écrit, installation collective *De la nécessité des contrées - Corps, pensée, territoire, nomadisme et paysage* (2014), Nathalie Plet ébauche une théorie du point d'appui, en contrepoint des effets de la dématérialisation à l'œuvre sur les territoires. Quelles possibilités pour nos contemporains d'habiter le monde ? L'immersion plastique permet d'y revenir et d'ouvrir un champ de la perception, point de rencontre avec Perconte.

### Interventions

Prototype *Sleepzone 1*, Parcours art contemporain, Amiens (2012)  
*Sleepzone 2*, Installation art contemporain, St Valery sur Somme (2013)  
*Settings for Happiness*, Invitations d'artistes, Amiens (2014)  
*Pas de côté*, Invitations d'artistes, Amiens (2015)  
*De la nécessité des contrées*, avec les membres du Centre Géopoétique de Paris, 2015  
*Urba 2000*, application *Sleepzone* sur les territoires, EIVP 2015  
*Des piétons et des villes*, Institut de géographie, Paris (2016)  
 Pratiques traditionnelles chinoises : *Comment habiter le monde, comment habiter le corps?*  
 1<sup>ère</sup> journée scientifique sur l'environnement, Université Diderot PRES Sorbonne, Paris (2016)

## EXTRAITS

« ... Le lin, c'est une passion. On ne sait jamais ce que l'on va avoir quand on le sème. C'est son charme. Le lin c'est de la matière, des hommes, un savoir-faire, un lien fort avec la nature. On fait toujours un lien avec le vin. Ce sont des produits un peu mystérieux. Des produits qui font des grands voyages. On s' imagine le lin semé dans ce champ-là, à côté, il va aller en Chine pour être filé, puis porté par des Japonais, des Européens... En fait, on pourrait retracer le trajet parcouru par la récolte ici, dans le monde entier... »

Vincent DELAPORTE (Directeur - CALIRA - Coopérative Linière. Teillage.)

« ... C'est une plante exigeante. Elle n'a pas besoin d'irrigation, mais de pluie, de soleil et d'une bonne terre. Elle nous rapproche du cycle naturel des éléments. Quand je regarde un champ de lin, je vois la fierté du travail de mon père. Trois mots me viennent à l'esprit : la beauté, la patience et la passion... »

Martin de FRANQUEVILLE

« ... Le lin est aujourd'hui devenu populaire. L'ouverture du pays m'a permis de m'aventurer en affaires et le lin fut mon premier choix. Il se place dans la continuité de la soie que je connaissais bien. Les deux matières sont liées par l'eau qui leur est essentielle. La Chine, le Japon, l'Inde... représentent 3 milliards de consommateurs de lin. Certes, la matière première de bonne qualité reste chère. Mais cette fois-ci, c'est l'Europe qui fait la route vers nous... »

Ren WEIMING (président de Kingdom)

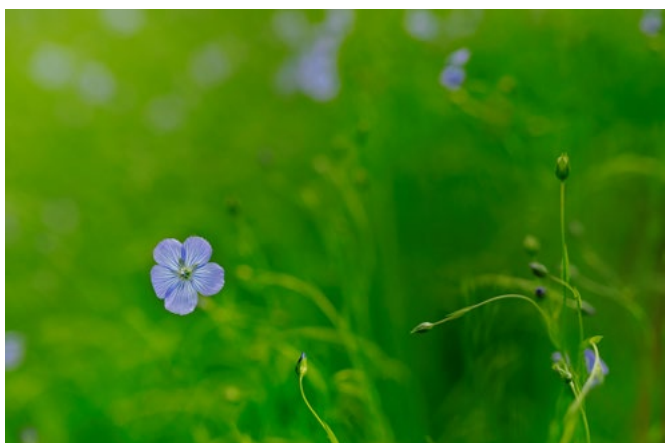
VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Arrivée au port de Shanghai, le 19 octobre 2017. ©MMONTEAUX



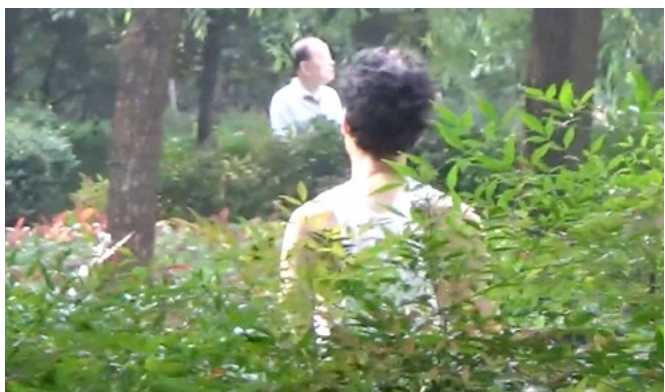
Filature du lin français dans la ville de Nantong, au nord de Shanghai.  
Fin octobre 2016. ©MMONTEAUX



Fleur de lin. Juin 2016. ©MMONTEAUX



Analyse du sol et des premières pousses de lin . Mai 2016. ©MMONTEAUX



Cliché Nathalie Plet, L'Homme intérieur, Shanghai, dans le cadre de la résidence Perconte/Plet, Abbaye de Saint-Riquier «La route du lin», 2017



## L'ABBAYE ROYALE DE SAINT-RIQUIER

### SON HISTOIRE

L'Abbaye royale de Saint-Riquier est un lieu de résidences d'artistes et de productions culturelles et musicales au coeur d'un site prestigieux et riche d'histoire.

Fondée en 625, elle abrite depuis 2012 un Centre Culturel de Rencontre, dédié aux écritures à l'ère du numérique, labellisé par l'État.

Renouant ainsi avec son passé - elle fut, entre 790 et 1131, l'un des tout premiers lieux de culture en Europe occidentale - l'Abbaye royale de Saint-Riquier se propose de soutenir la création artistique et les échanges intellectuels, de diffuser les savoirs et de s'ouvrir largement à la dimension internationale. L'ensemble des disciplines concernées s'articule autour d'un thème annuel qui structure la programmation du Centre Culturel de Rencontre.



Abbaye royale de Saint-Riquier - Baie de Somme  
© Guillaume Crochez



Chapelle privée *Dict des trois morts et des trois vifs*  
(détail) © DR

### En Baie de Somme

La Baie de Somme est le plus grand estuaire du nord de la France et séduit les visiteurs par la diversité de ses paysages : falaises de craie, plages de galets, dunes et marais. Membre du Club des Plus Belles Baies du Monde depuis 1999, la Baie de Somme est un des grands sites de passage des oiseaux migrateurs en France.

Plans d'eau, marais, dunes et prés-salés composent ce paysage entre terre et eau, notamment dans le Parc du Marquenterre où le canard siffleur, le tadorne de Belon, le courlis cendré, l'huîtrier pie cohabitent avec les moutons de prés salés. A marée basse, on peut traverser ces bancs de sable dorés, creusés de mares.

La Baie est devenue, en 2011, le 10<sup>ème</sup> « Grand Site de France » label décerné par le Ministère de l'Ecologie, du Développement durable et de l'Energie.





### L'ABBAYE DES ÉCRITURES NUMÉRIQUES

Les C.C.R. (20 en France, 45 dans le monde) sont labellisés par l'État et regroupés dans un réseau doté d'une charte. Leur vocation est de permettre la réhabilitation d'un patrimoine exceptionnel en lui donnant un rôle culturel, scientifique, touristique et économique.

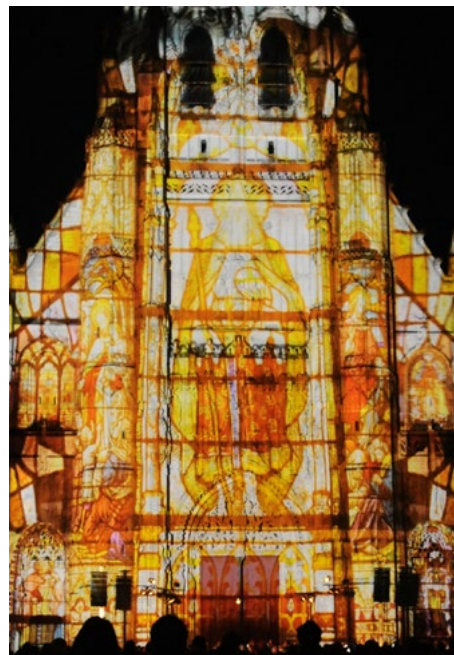
L'Abbaye royale de Saint-Riquier, fondée au début du VII<sup>e</sup> siècle, rejoint donc un cercle particulièrement sélectif et des sites aussi prestigieux que ceux de l'Abbaye de Fontevraud, du Parc de Chaumont-sur-Loire, de l'Abbaye de Royaumont, de La Saline Royale d'Arc et Senans, de la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon...

Depuis 2012, dans le cadre d'un projet consacré aux écritures numériques, l'Abbaye propose une démarche culturelle et scientifique de mobilisation des disciplines artistiques pour favoriser la transmission des savoirs vers le grand public, les publics scolaires et universitaires, mais aussi les publics les plus éloignés de la culture.

Depuis cette date, l'Abbaye s'est donc ouverte à tous en proposant, outre un festival de musique, des expositions, des concerts, des colloques et de nombreuses productions culturelles tout au long de l'année, confortant ainsi son rôle de principal site touristique et patrimonial de la Baie de Somme avec près de 100 000 visiteurs reçus en 2016.



Visite virtuelle de l'Abbaye  
© Abbaye royale de Saint-Riquier



Écriture numérique lumineuse sur la façade de l'abbatiale © DR

## L'ABBAYE ROYALE DE SAINT-RIQUIER



### ET AUSSI EN 2017

#### Exposition Manessier, Han Sungpil, arpenteurs de lumière

du 22 janvier au 16 juillet 2017

#### Festival de l'Abbaye royale de Saint-Riquier

du 4 au 9 juillet 2017

#### Jazz sur l'herbe

Dimanche 25 juin

#### Musiques en lumière

Concerts dimanche 23 et dimanche 30 juillet à 18h



### INFORMATIONS PRATIQUES

#### Abbaye royale de Saint-Riquier

Centre Culturel de Rencontre

80135 Saint-Riquier

Tél. : 03 22 999 620 / [contact@abbaye-saint-riquier.fr](mailto:contact@abbaye-saint-riquier.fr)

Site web : [ccr-abbaye-saint-riquier.fr](http://ccr-abbaye-saint-riquier.fr)

**Anne Potié**, directrice générale

**Auréli Paczek**, assistante de la directrice générale

**Ariane Kveld Jaks**, chargée du développement international et de la recherche

#### Horaires et tarifs

Ouvert tous les jours de 10h à 19h sauf le lundi.

Tarif plein : 4 €

Tarif réduit : 3€ (demandeurs d'emploi et bénéficiaires des minima sociaux)

Tarif groupe : 3€ / pers. (pour les groupes d'au moins 10 personnes, en un seul règlement)

Gratuité : étudiants, universitaires et enseignants ainsi que les moins de 16 ans

#### Relations avec la presse

**Heymann, Renault Associées**

Sarah Heymann et Nina Wöhrel

Tél : 01 44 61 76 76

[n.wohrel@heymann-renoult.com](mailto:n.wohrel@heymann-renoult.com)

Documents téléchargeables sur : [www.heymann-renoult.com](http://www.heymann-renoult.com)

#### Accès

Saint-Riquier est situé à 10 km d'Abbeville et à 25 km de la Baie de Somme

En voiture :

Abbeville est à 2 heures de Paris par l'autoroute (A16, sortie 22)

Liaisons avec la Normandie par l'A28 ou l'A29

Depuis Lille : A1 jusqu'à Assevillers, puis A29 et A16

En train :

Abbeville est à 1h30 de Paris (ligne Paris / Calais)

et à 30 minutes d'Amiens

